

## CORSO ENTRY HOME RECORDING E PRE PRODUZIONE

**Obiettivo:** Portare l'utente a prendere coscienza di tutto ciò che è necessario avere per creare il proprio ambiente di sviluppo e creazione. Mettere in grado l'utente di avere tutti gli strumenti necessari a creare e analizzare la propria musica. Creare il proprio set-up completo e avere coscienza di come usarlo e svilupparlo.

### **MODULO 1 (LO STUDIO DI REGISTRAZIONE VIRTUALE)**

#### 1. BASI

- Analogico/digitale
- Audio/Midi

#### 2. LO STUDIO DI REGISTRAZIONE VIRTUALE

1. Cosa è una DAW
2. Scegliere la DAW in base alle proprie esigenze (costo/versioni, os, impostazione tecnica, produzione o mix): esempi standard dell'industria: Pro Tools, Logic Pro X, Ableton Live, Cubase, Reaper, Studio One, FL ecc.

\_\_\_\_\_noi scegliamo Logic per il nostro corso perché: supporto Mac totale, strumenti e plugin totali, best of both worlds (tecnica/produzione).

#### 3. Gli elementi principali di una daw:

1. mixer
2. editor
3. buffer size
4. tracce audio,midi, aux, instrument
5. insert
6. dca
7. armare le tracce
8. input monitoring, monitoring a bassa latenza, Hardware monitoring-software monitoring
9. shortcut
10. I/O digitale VS I/O fisico (analogico/esterno)
11. trasporto
12. livelli di registrazione
13. gain staging

### 3. ACCENNI AL MIDI

1. Cos'è il protocollo MIDI
2. Principio di funzionamento (midi ≠ audio)
3. porte, connessioni, note, velocity, canali, mapping, quantize
4. Pianoroll
5. La finestra MIDI

#### **Esercizi di fine modulo:**

- creare una traccia audio
- creare una traccia midi
- creare una traccia aux
- verificare buffer, latenze, sistema
- armare, monitorare audio/midi

## **MODULO 2 (SET-UP DELLA POSTAZIONE, STRUMENTI E ANALISI)**

### 1. CREAZIONE DEL PROPRIO SET-UP DI BASE (L'ESSENZIALE PER INIZIARE)

1. Computer
2. DAW
3. Tastiera MIDI (dimensioni, tipologia)
4. Casse acustiche e/o cuffie
5. Scheda audio
6. Strumenti musicali (REALI V.S. ViST)
7. Microfoni

### 2. SCHEDA AUDIO

1. preamplificatori
2. convertitori
3. ingressi mic, line, hi-z
4. uscite
5. midi
6. monitoring
7. connessioni

### 3. STRUMENTI REALI vs VIRTUALI

1. Differenza
2. Emulazioni strumenti musicali
3. Emulazioni amplificatori
4. Emulazioni Tastiere e Synth

5. Batterie e drum machine
6. Strumenti digitali ViST

#### 4. MICROFONI

1. tipologie (dinamico, condensatore, nastro)
2. uso
3. Scegliere il primo microfono

#### 5. HOME STUDIO

1. Cenni di acustica degli ambienti chiusi (problemi principali)
2. Dove e Come posizionarsi all'interno della stanza (sweet spot)
3. Correzione acustica di base per la tua stanza

#### 6. ACCENDIAMO TUTTO

1. Approccio alla DAW
2. Rec Audio
3. Creare una melodia con il piano roll

(

#### 7. ANALIZZARE UNA CANZONE

1. approccio sentimentale vs approccio analitico
2. strumenti tecnici per l'analisi di una canzone:
  1. meter e livelli
  2. EQ passa banda / Multiband compressor / filtri / isolatori di bande
  3. analizzatore di spettro
  4. MID-SIDE )

#### **Esercizi di fine modulo:**

- registrare traccia audio
- registrare traccia midi
- verificare mixer, livelli, gain staging

#### **APPUNTI "FILOSOFICI" AGGIUNTIVI DEL CORSO**

*Mettere in condizioni l'artista di prodursi i propri provini e produzioni da solo aiuterà a far meglio comprendere ed anche vendere i mix e la produzione professionale.*

*Per portare un prodotto ad alta qualità ci vogliono tempo, energie e competenze che ovviamente vanno pagate adeguatamente. Lo stato attuale delle cose nella maggioranza dei casi non lo permette, quindi nel modo in cui auspichiamo in questo corso sarà più facile, efficace e meno dispendioso.*

*Il corsista sarà in grado di rendersi meglio conto del VALORE che la produzione musicale porta con sé, oltre che dell'entità del contributo del professionista esterno in un dato momento della produzione.*